

میر تقی میر کی منقسم شخصیت

سید علی عباس جلاپوری

میر تقی میر کے کلام کے بارے میں بجا طور پر کہا گیا ہے کہ بلند ش غایت بلند و بیش غایت بہت۔ ایک طرف اُن کے بہتر شعر ہیں جو ان کی عقلیہ شاعری کے عہد نمونے ہیں ان میں از خود روشنی اور غلوں جذبہ کا ثبوت ملتا ہے۔ دوسری طرف اُن کے کلام کا غالب حصہ ہوسٹا کی رکاوٹ اور بزل و فخر، طبعیت، میر تقی کے برتاؤں کے درجہ انسانی کے جوڑ میں اس دوسرے حصے کو کسر نظر انداز کرنا ہے۔ واقعہ غرور کے خیال میں بلند و بہت کے اس گہرے تضاد میں منقسم شخصیت کا درجہ ہے۔ یعنی میر تقی میر کے وجود میں دو واضح شخصیتیں جمع ہو گئی تھیں۔ ایک اعلیٰ دوسری اعلیٰ اُن کا بلند پایہ کلام اعلیٰ شخصیت کی دین ہے اور عادیانہ و اعلیٰ کی تخلیق ہے۔ فارسی کے شعرا نے بھی راکار ملاؤں کی دین فروشی سے بڑے چک کرتے ہوسٹ یا عشاق کی مرامت کی وہاں۔ جھگڑی کرتے ہوسٹ میں کہیں فحش و بزل سے کام لیا ہے لیکن اُن کے کام میں اس نوع کے اشارات اعلیٰ قلیل ہیں اور جھنڈا ایک دایہ کی ترجمانی کرتے ہیں جبکہ میر تقی میر کے دو ادب میں سو قیاد اور رنگ مکلا میں اس کثرت و قوت سے لیتے ہیں کہ انھیں محض روایت کا حصہ نہیں سمجھا جاسکتا بلکہ ان کے پیچھے ایک واضح دین و کردار کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ بات کو آگے بڑھانے کے لئے ضروری ہے کہ منقسم شخصیت کی توضیح کر دی جائے۔

لغات غنیات کے خیال میں منقسم شخصیت اُس وقت نمود پذیر ہوتی ہے جب کسی آدمی کی ذہنی واردات میں رابطہ و تعلق قائم نہیں رہتا اس اہل کی تفصیل یہ ہے کہ انسان کا ذہن بہ وقت حرکت یا ایسا ہی حالت میں رہتا ہے حتیٰ کہ سوتے میں بھی اُس کا یہ عمل معطل نہیں ہوتا بلکہ خیالوں کی صورت میں جاری رہتا ہے شعور کی روشنی و توسل فانی ہے۔ اس کی عام فہم مثال یہ ہے کہ ایک لمحے میں ہمتا جیج کے کسی واقعے کے بارے میں سوتے سے ہوتے ہیں اور دوسرے لمحے میں آہی سے پس برس پہلے کی کوئی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اس کے معاہدہ و فخر یا نئے خیال آ جاتا ہے۔ نارمل ذہن کی ایک صورت اور دوسری صورت یا ایک یا اور دوسری یاد کے دو ماحول کوئی وقفہ نہیں ہوتا خواہ یہ سوجھیں یا یادیں ایک دوسری سے کتنی ہی مختلف و مختلف ہوں ان میں رابطہ و تسلسل بہ صورت قائم رہتا ہے اور ذہن کی بیانی حرکت باقی رہتی ہے جب شعور کی رو جو کہ کسی ایک نقطہ پر آکر رک جاتا ہے یا ایک خیال دوسرے خیال سے کلی طور پر منقطع ہو جائے تو آدمی چند لمحوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ مثلاً ایک پاگل کا شعور ٹکڑوں میں بٹ کر آگیاں بن جاتا ہے۔ ایک لمحے میں وہ اپنے آپ کو شمشاد و گلستاں اور شاہانہ انداز میں مطالبہ کرتا ہے کہ لوگ جھک کر اسے سلام کریں اور دوسرے ہی لمحے میں کسی سے عاجز کیجے میں ایک ٹکڑیٹ کی فراکش کرنا ہے۔ یہ خیال اس کی بے ربطی ہے جس نے اُس کا ذہنی قوانین درجہ برہم کر دیا ہے۔

خیالات کی یہ بے ربطی بعض حالات میں منقسم شخصیت کا سبب بن جاتی ہے جس کے دونوں پہلوؤں کے اپنے اپنے مستقل جذبہ ہوتے ہیں۔ اپنی پسند و پسند ہوتا ہے۔ اپنی اپنی اخلاقی قدریں ہوتی ہیں۔ اس قسم کا آدمی بظاہر نارمل زندگی گزارتا ہے اور اس کے شعور میں کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن اسے قریب سے دیکھنے والے جان جاتے ہیں کہ وہاں میں کچھ کالا ہے۔ اجتہادی صورت میں منقسم شخصیت کی ایک مثال رنگ بر رنگ کا پتھر ہے جس کی فحش محسوس کرتے ہیں اور کبھی ٹھیکے ٹھکانے اور غلط فہمیاں ہیں۔ غرضی اور اندازہ لگنے کے اسباب ہمارے وجود میں ہوتے ہیں۔ بہادر رنگ مزاج جامہ جو جیسے تو

نور و ذہن کا باعث ہو سکتا ہے لیکن ہماری خوش قسمتی سے ایسا ہستی کی کم ہوتا ہے اور ذہن کی سیلابی حرکت میں غفلت نہیں سے محفوظ رہتی ہے۔

شوری رو کی عارضی استقلال سے بھی کچھ کشش کا نتیجہ ہوتی ہے۔ ہمارا ذہن ناگوار تجربات اور تلخ احساسات سے نجات پانے کے لئے انھیں دیا دیتا ہے اور وہ ہمارے ناشور میں چلے جاتے ہیں لیکن شے نہیں بلکہ انھوں کی صورت میں ہمارے شعور کو متاثر کرتے رہتے ہیں۔ منقسم شخصیت کی ایک مثال وہ کم عمر نے اس رو کی شہزادی کی دی ہے جو تھوڑے ہی بچے کی المیہ کے فرضی کرداروں کے مصائب پر انور ہمارے ہی موجب کہ اس کا جو ان تصویر کے باہر نہ رہا رات کی بھر میں اکڑا ہوا رہا اور شہزادی کو اس کی افتاد کا مطلق احساس اور منقسم شخصیت کی ایک اور عام مثال ایک دیبا کا شخص کی ہے جس کی دو شخصیتیں ہوتی ہیں ایک حقیقی دوسری دکھاوے کی اور یہ دونوں اپنا اپنا مستقل مقام رکھتی ہیں حقیقی شخصیت ہمزاج ہے دین، خود غرض، فرومایہ اور شکریہ ہوتی ہے اور دکھاوے کی شخصیت لیاؤن، متدین، غلیظ اور شادید ہوتی ہے۔ اس قسم کے لوگ سیاست میں بڑے کامیاب ہوتے ہیں۔ بیکیا دیو نے اپنی کتاب میں شہزادے کو لکھنے کی ہے کہ خواہ یہ باطن رو کتنا ہی بے دین ہو اسے عوام کو بہر صورت اس بات کا یقین دلانا چاہیے کہ وہ چین کا ہست بڑا انسان ہے۔

منقسم شخصیت کی ایک عجیب و غریب صورت یہ ہے کہ بعض لوگ چاہکے اپنا نام اور باطنی بھول جاتے ہیں۔ وہ اپنی ہونی خواہشات لا شعور کی تہ سے اچانک ابھرتے ہیں اور ان کے گرد ایک نئی شخصیت کا نار و دونا جاتا ہے جو نارل شخصیت سے مختلف ہوتا ہے۔ کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ آدمی اپنے موجودہ طرز حیات سے نفرت کرنے لگتا ہے اور اس سے فراق حاصل کرنے کے لئے ایک بالکل نئی شخصیت اختیار کر لیتا ہے۔ منقسم شخصیتیں ہر قسم کی رنجی میں کبھی نارل شخصیت غالب آجاتی ہے اور کبھی شادی شخصیت کا تعزل ہو جاتا ہے۔ فرانس کے ڈاکٹر ریٹے نے منقسم شخصیت پر بحث کرتے ہوئے ایک وہابی لڑکی کا واقعہ بیان کیا ہے جس کی شخصیتیں ہر قسم کی رنجی میں رہتی تھیں۔ یہ لڑکی اپنی صورت حال کا وقت رکھتی تھی جب وہ محسوس کرتی کہ اس کی نارل شخصیت غلبہ پارہی ہے تو وہ یادداشت کے بطور غدر کو کچھ لکھ کر اس وقت دو کیا کام کر دیتی تھی۔ اس کے بعد وہ سب کچھ بھول جاتی جب وہ بارہ اس کی نارل شخصیت رہنے کا رانی توڑا اپنے کاغذ پر کی تحریر کو دیکھ کر دوبارہ اپنے معمولات میں جُت جاتی۔ اس کی دونوں شخصیتوں کا اپنا الگ مزاج تھا۔ الگ الگ ادب نہیں، الگ احساسات تھے، اس کی نارل شخصیت ہمزاج، لڑائی اور مذہبی تھی جب کہ نارل شخصیت ڈھونڈ اور جھپٹ تھی، شرارت شروع میں اس کی لیاؤن کاری کے وقفے کم مدت کے ہوتے تھے۔ لیکن بعد میں غلے طو بن گئے۔ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ اس کی نارل شخصیت مستقل حالات صورت اختیار کر گئی اور نارل شخصیت باپ کر رہ گئی۔

ڈاکٹر مارش پرٹس کی ایک بستر کی مریضہ میں بوشپ کی ایکسٹنڈ اور چار مختلف شخصیتیں تھیں جو اپنی اپنی جگہ خود مختار تھیں۔ اس کی اس شخصیت معنی، شریعتی اور فرض لاء تھی اور مذہبی نوعیت کی تھی اور دوسری جو پڑھی، خود نما اور بے دری تھی۔ دونوں کو ایک دوسری کو کوئی شوق نہ تھا۔ ایک دوسری کی واردات اور باتوں کا کوئی علم نہ تھا۔ دونوں بسا اوقات ایک دوسری میں بہتی رہتی تھیں اور باہم متضاد تھیں یوں لگتا تھا جیسے ایک ہی وجود میں دو دستور ملے ہوئے ہو کر رہا ہے۔

ڈاکٹر مارش پرٹس کی تحقیق سے اس امر کا امکان ہوا کہ اس بوشپ دو باطنی ناکام کے آشوب سے گزرتی تھی اور اپنی پرورش آرزوؤں اور سگتے ہوئے ارا لاء کو دبا دینے سے اس کی شخصیت منقسم ہو گئی تھی۔ ان دونوں میں تیسری کا اعنا فریوگ جس کا نام اس نے سٹی رکھا۔ سٹی اس وقت نو دلہ ہوئی جب تک کہ مارش پرٹس نے اس میں بوشپ پر پہنچا تک قیدہ جاری کی۔ اس حالت میں وہ بچوں جیسی عیفت و کیش کیا کرتی تھی۔ مارش پرٹس کے علاج سے دونوں صفات شخصیتوں میں مطابقت ہو گئی تو کچھ نئی شخصیت پیدا ہوئی جو رفتہ رفتہ منفرد صورت اختیار کر گئی۔

ڈاکٹر ڈیوڈ ایلمنگ نے اپنے لکھے LANCET میں ایک ۳۰ سالہ خاتون کے حالات چھپوائے تھے جس کی سات مختلف شخصیتیں تھیں۔ ڈاکٹر مارش نے پہنچا تک علاج سے ان میں مطابقت کو ایک حد تک پیدا کر دی لیکن وہ عموماً جو ان کی تہ میں کار فرماتے پوری طرح رخنہ نہ لے جاسکے۔ اس صورت کی ایک نایاب شخصیت ملچ ۱۹۰۲ء میں ہسپتال میں جب کہ دوسری باطنی اور بیرونی تھی اور ہر نسبت پر اپنی خواہشات کی آسودگی پر کمر بستہ رہتی تھی۔

اپنی انتہائی صورت میں منقسم شخصیت، کم دیکھنے میں آتی ہے۔ اس طرح کی شخصیتیں ایک لب صرف ہوا پاس ہی دریافت کی گئی ہیں۔ البتہ ابتدائی اور معتدل صورت میں منقسم شخصیتیں عام طور سے ملتی ہیں۔ دنیا ہے وہ پاس ہے اور اس میں لوگوں نے اپنی کمائی کی صورتیں دیکھیں اور سرشار ہوئیں۔ قانہا پہلی مرتبہ منقسم شخصیت کو کمائی کا موضوع بنایا تھا۔ اس کمائی کا مرکزی کردار ایک کچھل ایک سائنس دان ہے جس کے خیال کے مطابق انسانی فطرت کا فیصلہ بدشاہ اور خیر کے متضاد عناصر سے اٹھتا ہے۔ کچھل شر کو خیر سے جدا کرنے کے لئے ایک عمل تیار کرتا ہے اور اسے ہی کرنا ایک بلند شخصیت مسٹر ٹانڈ کا روپ دھار لینا ہے جو منقسم شر ہے۔ اسی روپ میں وہ ایک آدمی کو قتل کر دیتا ہے۔ اس کا پناہ نام بھی المناک ہوتا ہے۔ اس کمائی میں نیوٹن نے بڑی لفظی بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔

متذکرہ تصحیرات کی روشنی میں میر تقی میر کی شخصیت کا مطالعہ مفید مطلب ثابت ہوگا۔ میر تقی میر کے والد ایک باکمال خدا رسیدہ صوفی تھے۔ ان کی کرامات کا ہر کہیں چرچا تھا۔ ان کی روحانی توجہ سے مشائخ ہو کر ان کے ایک ارادت منداں اللہ نے اپنا گھر بار چھوڑ دیا تھا اور انھیں کے ہو کر رہ گئے تھے۔ میر تقی میر نے اپنے پاک فاضل والد اور ان اللہ جیسے زاہد مرام کی صحبت میں آنکھ کھلی تھی اور وہ فخر کی طرح ان کی شخصیت اور کردار سے متاثر ہوتے تھے۔ ظاہر ان کا پدری نصیب اعلیٰ عالم تھا۔ قدرت نے انھیں ہر جوش طبیعت اور ذاتی قوت کی جس کا علم ان کے باپ کو بھی نہ تھا۔ میر تقی میر کے الفاظ میں ان کے والد گرامی مراد علی شہید و بنظر نفعت رنگ کا ہی مراد دے گفت کہ: ہر پایہ جاں ایں چہ آئے است کہ دولت نہاں است وہ نہایت کرتا با جان است۔

ان کے والد ماجد کو اس بات سے بخیر احساس نہ کہ اس آتش بھائی کی مناسبت تربیت نہ ہوئی تو وہ کچ روئی کا شکار ہو کر رہ جاتے۔ لیکن جہنمی سے ان کی بے وقت و تسلی میر تقی میر کو ان کے فیضانِ محبت سے محروم کر دیا۔ تیر کا ایک شعر ہے:

ہے تیرہ روز پناہ کوں کی دوستی سے اس دن ہی کو کہے تھا اکثر پدر ہمارا

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میر تقی میر کے والد نے ان کے ہم جنسی رجحان کو بھانپ لیا تھا اور اس کے بارے میں منتہی کی کیا تدابیر حاصل والدی وفات کے بعد میر تقی میر کی پرورش کے عام میں ترک وطن ہو کر ہو گئے اور وہی کاروبار کیا۔ جب ان کے سرپرست امیر و مہتمم الدولہ سے گئے تو تیرا کراہا دولت آئے۔ انھیں ایام میں وہ ایک بڑی مثال کے مشن باخیز ہیں بٹھا ہوئے۔ طبیعت میں اشتعلاتی تھی، خود بھی دوسرے دوسرے اور اس عیش کو بھی ٹھٹھ بنام کیا۔ عزیزوں کی امن میں سے آرزو ہو کر با دے جنس پروردہ حسرت و حزن و با خاطر ناشاد دوست و فریاد گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور دنیا بقید حیات بردھو حق و جنت و درگاہ و سلسلہ و یو اگئی بپا و داشت و دی جا کہ اپنے سوتیلے بھائی محمد حسن کے خالہ سراج الدین علی خاں آرزو کے جہاں قیام کیا۔ کچھ مدت کے بعد محمد حسن نے اپنے خالو کو کہا: "تیر خرقہ فتنہ روزگار است زمینا رب تربیت او را باید پر داشت۔"

اس شکایت کے باوجود شریعت انھیں خان آرزو نے میر تقی میر کی تعلیم و تربیت میں سعی یشیق کی اور انھیں فارسی اور عربی کی کچھ کتابیں چڑھائیں لیکن میر تقی اس بچہ کو روزگار سے پوری طرح استفادہ نہ کر سکے اور وہی کے ادب و شوق اور وہیوں کی مصیبت و بدیں گھومنے پھرنے لگے۔ خان آرزو نے آوارگی اور بدکاری سے منع کیا تو حسان بنیادی پر غور واری کا پردہ ڈال کر ان کے گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ ان ایام میں ان کی شاعری کی شہرت ہموہلی تھی تلاش معاش میں ادھر ادھر چکے ہوئے کھنڈ ہوئے جہاں قیام و زیارت الدولہ لے معقول مشاہیر مقرر کر دیا اور فراغت سے گزرا کر گئے۔

دی کے دوران قیام میں میر تقی میر کے ذہن میں غور آ گیا تھا اور وہ چاندیں خوفناک صورت دیکھنے لگے تھے۔ کہتے ہیں:

چلے جھٹکتے جھٹکتے جھٹکتے	چلے جھٹکتے جھٹکتے جھٹکتے
گئی دھن دھن دھن دھن دھن	گئی دھن دھن دھن دھن دھن
کہا کہ جنوں آسمان تک کھنچا	کہا کہ جنوں آسمان تک کھنچا
تو گویا کہ بجلی کی دل پر پڑے	تو گویا کہ بجلی کی دل پر پڑے

دوستوں میں سے بہادر باری میں

نظر آئے اک شکل باغیاب میں
کئی آئے جس سے خود خواب میں

کہتے ہیں کہ علاج معالجے اور جھڑپوں تک سے شفا ہو گئی تھی لیکن اس کے اثرات دفع نہ ہو سکے۔ پھر مددگی کے دورے اکثر چڑھنے لگے جس کے باعث انہیں گوشہ گیر ہونا پڑا۔ ایک ربا می میں کہتے ہیں کہ

چکا چپکا پھرانہ کبر تو قسم سے
کیا حوت و سحر عیب کچھ قسم سے

آخر کو رکے بستے جنوں ہوتا ہے
اسے تیر کوئی بات کیا کر ہم سے

جلد باری آہی مقدمہ کلیات تیر میں کہتے ہیں۔

”اُن کو اپنے ادنیٰ شباب میں جنوں ہو چکا تھا اور گو وہ علاج ہونے پر اس سے صحت یاب ہو گئے تھے مگر پھر بھی کسی قدر اس کا اثر باقی تھا جس نے انہیں بد مزاج مشہور کر دیا تھا۔“

اقم الحوادث کے خیال میں یہ فوری ذہنی ترقی میر کی منقسم شخصیت کی نشاندہی کرتا ہے۔ جلد باری آہی نے جس کیفیت کو صحت سے تعبیر کیا ہے اس کا مفہوم نفیات کی زبان میں یہ ہو گا کہ میر تقی میر کے ذہن کی سیلابی حرکت میں جو بے ربطی واقع ہو گئی تھی وہ نیم پرگئی اور اُن کی منقسم شخصیت کے دونوں پہلو متبادل صورت اختیار کر گئے جن کے باعث وہ بظاہر ایک نامرد آدمی کی زندگی گزارنے لگے۔ دوسرے الفاظ میں اُن کی اعلیٰ اور اسفل شخصیتوں میں کبھی اعلیٰ غالب آجاتی تھی اور کبھی اسفل قابض ہوتی تھی۔ اُن کی اعلیٰ شخصیت چھٹین کے صانع احوال میں تشکیل پذیر ہوتی تھی اور اسفل دلی کے ادب باشعور اوتقوں کی صحبت میں پروان چڑھتی تھی۔ اُن کے اداس شباب کے عشق صادق کو بلند شخصیت سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ اُن کی اعلیٰ شاعری اسی عشق کی عطا ہے۔ اُن کا یہ کلام معلوم عوام ہے۔ ہم نوٹس کے بطور چند اشعار درج کریں گے۔

آگ تھے اجملے عشق میں عام
اب جو میں خاک انتہا ہے یہ

عمر بھر ہم رہے شرابی سے
دل پر غول کی اک گلابی سے

شام بہت کچھ بھاسا رہتا ہے
دل ہوا ہے چراغ مفلس کا

دیدنی تھی فنکشتی دل کی
کیا عمارت غول نے ڈھائی ہے

ترے فراق میں جیسے خیال مفلس کا
گئی ہے فکر پریشاں کہاں کہاں میری

دوسری حالت اُن کا سو قیام کلام ہے جو اُن کی شخصیت کے اسفل پہلو کی تخلیق ہے۔ در ایک مضامین سے اُن کے دیوان بھرے پڑے ہیں۔ اُن کا زمانہ مغربی تمدن کا دور تیز تھا جب سلاطین و امرا نامساعد حالات کا عرصہ دارمقابلہ کرنے کی بجائے تجانسِ ناز و نوش اور ادمردوں اور نژادوں کے آغوش میں پست و سرفرازی کے عوام بھی فکر اُن کی دیکھا دیکھی انہیں کمزوریوں میں غرق ہو کر رو گئے۔ میر تقی میر نے ہوا و ہوس کے کہنے کی جی بھر کر سیر کی اور طفلانہ تہنار کے پیچھے مارے مارے پھرتے رہے۔ وہ اپنے آپ کو کوئی کہتے ہیں اور اپنی سہو دیت کا برملا اعتراف کرتے ہیں کہ

جب نہ تب ملتا ہے بازارِ دل میں تیر
ایک ٹوٹی ہے وہ خاتمِ سرفراشی

ہرے بے اڈا سا پیچھے ان شہری عداوت کے
بیاباں مرگ ہو گا اس چلن سے تیری آخر

میر و غفلان تہ بازار میں
دیکھو شاہِ جہو میں وہ دلقروش

خلف تہ بازار کا عاشق جوں میں
دلخوش کوئی محبت سے سیکھے

کس سالی میں شاہِ بازار کا ہے کو ذریعہ تمہیں
دیوار کوں کو دل میں نے قیامت میں گئی نادان ہوں

معصومی اگر مجھے تو میری نہ کرتے
 درکوں سے شش ہادی ہنگام کندہ سانی
 آنکھوں سب پرست سے سینے کے تے پہلا
 عشق میں ان فوخلوں کے تیر میں مسطر ہوا
 کیا اس پیش بازوئے کا ہے اتنا فوق تیر
 پہلی ہے دیکھ کر اس کو تہادی مال کچھ
 دل کے رنڈے ولی کے کب کا چپ لگے
 اب ان سے کہا پی مونی شے کیا وصول ہو
 ان پروں سے لڑکوں کے چھٹیں میں دل گئے
 حیرت زدہ عشق میں زلوار ہیں ہم لوگ
 تنگ پوشی تنگ دوزی اس کی ہی میں کھ گئی
 کیا ہی وہ محبوب خوش ترکیب خوش پوشاک تھا
 تنگ کچھ عشق کا تھا بچنے کیا کیا میں نے کچھ
 رفتہ رفتہ ہندستان سے شعر مراد ابران گیا
 لڑکے شرف بہت میں لیکن ایسا میر نہیں کرتی
 دھوم قیامت کی سی ہے ہنگام اس کے اوٹھ کا
 امیر زادوں سے ولی کے ل نہتا مقدور
 کہ ہم فقیر ہوئے ہیں انھیں کی دولت سے
 کیا حیرت تو رہا ہے پامالی دل ہی کو
 ان لونڈوں نے قوتی سب سرچ اٹھائی ہے
 کہا بدین لوگوں نے جو دیکھ رات کر لیتے
 ہوا صحبت میں ان لڑکوں کے خلائع روزگار پانا
 کیا بد بلا ہے لگ بھی ولی کہ میری
 دامن سوار لڑکوں کے ہو کر نعرہ ہے
 ان فوخلوں سے میری قسمت میں تو فی مکاری
 کس طرح کن میسر کوئی آگے مٹا جاوے
 سر جوڑنا ہمارا اس لڑکے پر نہ کیوں
 ملک دیکھیں شکست فزین کچھ کو بھی
 میر تقی میر نے اپنے دواد میں ایک ایک کر کے ولی کے تمام آوارہ شش لڑکے گناے ہیں۔ معاملہ بندی میں رکاکت اور ابتذال کا رنگ زیادہ گہرا

ہو گیا ہے

یار میں اس کے ساقی سیسے کے
 دس دس ماروں ہوں اتھ راقوں پر
 نئی زمانے میں جن کی خرچی روپے
 پھانسا کہتے ہیں ان کو آؤں پر
 میں نے جوڑی کی تو دنا سرخا وہ بڑھا
 طاعت ہی کو دوڑنا ہے اب مجھے حلا بھ
 تیر کی عیسا بار معلوم لڑکوں کو نہیں
 کرتے میں کیا کیا او میں اس کو سارا بھ
 راقوں پاس گئے لگ تے تے کو کہے یہ عجیب
 دن کو بے پردہ نہیں ملتے ہم سے شرماتے ہیں ہنوز
 ساتھ کے پڑھنے والے فاعل شخصیں ملی ہے بونے
 چہل سے کھٹکے لڑکوں میں ہم دل بہلاتے ہیں ہنوز
 ادب باش بھی ہمارا کتنا ہے بیڑھا باکا
 دیکھ اس کو ہو گئے ہیں کیا کیا کشیدہ مرموم
 حب بھی کھانے کئے رکھتے تھے تب بھی صحت تھی لڑکوں کا
 اب جو فقیر ہوئے پھر تے ہیں میر انھیں کی دولت ہے
 لڑکا عطا رکا ہے کب مجھوں
 راکھ لڑکی وہ باہر نہ آوے
 عاشق ہو ترسا پچکل پرتا کیفیت حاصل ہو
 دھوا دھوا بھی گھڑا بناوے
 ہندو بچوں سے کیا صحبت ہو
 اور کس کو کہ جو چاہو میر منان کو چہر کرؤ
 حوت فن اس دیکھے جب تم کو پریش تھا بوسہ لب
 یہ کھو ایک دان لڑکے ہیں
 ایک اک باس کی مشاقل سے سو خواب ٹولیں ہیں

جست یں اس کی یونکہ دہے مرد ادنی

کیا شیریں ہے حوت و حکایت حسرت ہم کو آتی ہے

شب اس کو میں نے دیکھا سوتے بغل میں اپنے

غفلت ترسا پلوں سے شیرہ خانے میں رہا

غریبوں کی تو گھڑی جا بیٹے تک لے ہے اترو تو

گرچہ جتنے ہیں بختک غیرت مہ یہ لڑکے

ناسازی قبیلے کیسے جلاں ہوئے پر

گو حقا اس کے پشت لب نہ ہو

ساجت جوئی بوس لب پر تو بولا

کھول کر ہال ساوہ روڑے کے

وہ سیم تن ہونگا تو طلع تن پر اس کے

لڑکے دلی کے حسے ہا قہمیں کب آئے میر

بیر میں گئیں اس ابوئے خودار کے پتے

اک خلق نکاشی ہے تم ہا قہ نہیں گئے

متم میں قہروں کوئے شربا گئے

کس طرح ان سے کئی گرم لے

مجھے نہ کہ باز پتہ اطفال ہوئے

باہم ہوا کریں ہیں دن رات بچے اور

کیا لڑکے دلی کے ہیں عیار اور نہ کھٹ

دلی کے ۱۰ لڑکوں نے

کوئی عاشق نظر نہیں آتا

جسے باز میں ہے تجھ کی شارب

کجی ادبش کی ہے وہ در بند

تیسوں پر دیکھتے ہیں یہ لڑکے

میر تقی میر کا ہزل قہر اور فحش بھی ان کی شخصیت کے اسفل ہلو کی نشان دہی کرتا ہے

لذت و نسا سے کیا بہرہ ہیں

شیطنت سے نہیں ہے خالی شرب

کچھ بھی نسبت دلی جب دے تب کیا شرب

صہبت سے اس جہاں کی کوئی غلام ہوگا

وہ سوچ و نسل و پے نہ دادا اس کو بدعاس

ہائے نہاں بھی اپنی ہوئے یکدم اس کے دہن کے بیچ

اس خواب کی نہ کوئی تعبیر ہے حساب

کرن لے دیکھا مسجدوں میں میر کا فرکیش کو

مجھے اسے سیم پرے بریں جو زوار عاشق ہو

دل جگر دونوں کو یککنت جلا دیتے ہیں

ادبش وہ ستم گرو کا ہی ہے لڑاکا

پوسے کچھ دہن تر باقی ہے

نہیں عجب یہ مار کھانے کی باتیں

خلق کا کیوں وال بلیتے ہیں

سوچی کئے ہیں صدقے اک جان وال کیا ہے

پچھے ایک ایک کے سو سو چہر ہیں خاک گئے

لاکڑی میں اس او باش نے تلوار چلائی

لڑکے تو ہو پر سب کو بالا ہی بتاتے ہو

اتار لیتے ہیں عمامہ ہر لکڑی کا

سیم تن چیلے جاتے ہیں جوں رائد

لڑکوں سے عادات ہی نادانی ہے

یہ نرم شانے لونڈے میں غل دوتا ہا

دل میں ہیں یوں کہ ہرگز ہوتی نہیں ہے آہٹ

کام عشاق کا شام کیا

لڑکی والوں نے قتل مام کیا

بھیر ہی رہتی ہے دوکانوں پر

ڈالے پھرتے ہیں بند شافوں پر

عشق سمیں مثال کو ذرے شرب

پاس نہ رہ نہ ڈی دے ہے ضعف باہ

اس کی بہداشت اخلاص سے ہے

ہم حرم میں بھی رہے لیر سے واما دہے

اس فاضل پر سب کو اسات ہو گیا ہے

گدھا سا لدا پھر ہے شیخ برسو کہہ دیتے ایک بار دوحامہ سر ہار
 کچھ کم نہیں ہیں شہیدہ باز دیکھنا دارو پلا کے شیخ کو آدم سے غریبا
 کام ہے موزن مسجد کہ بار غر قدر تو را خیمہ جو غراب سا ہوا
 شیخ کی سی شکل ہے شیخاں جس پہ شب احتکام ہوتا ہے
 داڑھی سفید شیخ قسمت نظر میں کر بگلا شکار ہو رہے قتلے میں اتھر
 کیا تم کو ہمارے دواسے تیرے نکات پہلے ہی چمے تم تو کا تو جو گل اس کا
 جیکے جرم مست آگے سوار سجدے اٹھا واعظ کو اسے غوث کے کی لگ گیا جواب سا
 شوق تعلق کی ہوتی تھی مان ریش قاضی پہ رانت میں تھوکا
 شیخ مست روکش ہر مستوں کا توں ہے پڑ لینے آئے کو ڈھبائی تیری میں جاتی ہے نات
 حسد سے زیادہ واعظ یہ کو دنا اچھلتا کا ہے کو جاتے ہیں ہم اسے غریب اب ہندوار
 تو شملہ جو رکنا ہے حسد ہے و گرنہ فز و ست ہے کیا شیخ دم رک دھب کی
 شیخ جو ہے سجد میں تنگ رات کو تھا بھانڈ میں تجھے غرقہ توئی سب کچھ میں انعام کیا
 یہ جاننا تو اس سے ہم غراب تر نہ ہوتا پکا خیال ہی کا ایسا خیال اس کا

میر تقی میر کی منہم شخصیت ان کی بددعا فی اور وقت پسندی کے علاوہ بھی دکائی دیتی ہے۔ جیر کو تنگ مزاج و سنگبر اور بددعا گئی گئی ہے۔ وہ خود بھی اس کا اعتراف کرتے ہیں۔

صہب کسی سے نہ کہے کہ اس کو نہ داغ قصا تیرے داغ کو بھی کیا جو داغ
 تری حال تیر ہی تری مات سنگی جگے تیر بکھارے ہیں نگہ سونے
 دوسری طرف شاعری میں اپنے آپ کو ذہن پندار صہبک حقیقہ ذہیل کر دکھاتے ہیں کہیں وہ اپنے محبوب کے کوسے آنکھوں سے کہاتے ہیں کہیں اس کے تاشے
 پر سر رکھتے ہیں کہیں اس کے کئے کی صہب پر لڑکتے ہیں کہیں ذلت کے حوسے لٹکتے ہیں۔
 حوسے کو عشق کی لاف کو مانتا ہے وہی کوئی جس سے کہیں ذلت کی گمانی ہو
 سر رکھتے اس آستان پتھر پاری کہتے اگر ہاے نصیب
 صہب سلسلہ سے ہونے والا ہے اس گئے بیٹھنے پاؤ تو مانتا کہو
 جب دیکھتے رہا پاؤں ہی والد ہوا اس کے تیر کیوں ہوتے ہو ذہیل تم اتنا تو صہب ذہو
 گرد میں رکھ دیتا ہے میری پاؤں حنائی دینے کو یوں پاؤں جو میں ہوتا ہوں بھڑی قلوب کی ہے
 یہ نہیں میں جانتا نسبت ہے کیا آپ میں لیکر ہاتھیں ہو جاتی ہیں غنڈی اسی کے تھوڑے کئے
 پاؤں سر پر رکھنے کی جگہ صہب دی بھی تیرا کئے کیا پوچھو سر پر صہب صہب کی صہب ہے اب
 وہ دن کیسے مانتے ہیں جو اگر سوتے آتے بھو آنکھوں سے ہم بکھلا ہوا کہ اس کو چھٹانے تے

بعض ناقدین نے میر تقی میر کے کلام پر اہلیہ کا اطلاق کیا ہے جہاں اہلیہ کے مفہوم سے ناواقفیت کا نتیجہ ہے۔ اہلیہ میں انصاف اور
 سے تاثر پیدا ہوتی ہے جبکہ ان کی قدیم کے مکمل نگاروں اور حیا و علوم کے حوالے سے فرانسیسی اور انگریز ایجنٹوں کی رپورٹوں سے یہ برہنہ ہوتے ہیں۔

نارنگا بیٹا کرنا چاہتی کوئی اور بیٹا بچاؤں کا کیا ایک کے منافی ہے کیونکہ رقیق جذبات سے متحرک خیرا BATHETIC صفت اختیار کرتی ہے جس سے ایسی نہ
 وقار بھری ہو جاتا ہے۔ اس کی عالم فہم مثال ہے کہ ایک شخص اپنے کسی عزیز کی موت پر بیچہ بیچہ کر دے اور دوا دے کر کھوٹے لے کر دیکھنے والے جذبات
 من فراموش ہوتے لیکن وہ دوا کا اثر اس میں چھاپا غم و عالم کی تصویر بننا بیٹھا ہو تو وہ ادا دلوں کی آنکھیں بے اختیار دھیمگ جاتی ہیں میر تقی میر انھما رحم
 میں بسا اوقات رقیق جذبات سے کام لیتے ہیں اور اس قدر غور کرتے ہیں کہ طبیعت کھنڈ ہو جاتی ہے۔ اس لئے کہ کام کو ان کی مایہ ناز طبیعت سے
 منسوب کیا جاسکتا ہے۔

دل جی جی اک آبد ہو ناکی راست کو سینہ بہت کونا کی
 گزرتی ہا نہ کہ گئے کوٹ لی جھاتی دل تنگی بھراں سے اس مغلوب غضب ہم
 جہاں کوئی نہ تو پا سروسے سے مارا پتھر پر دل کے خون ہوئے ہیں ہا سے ہی طریق ہم کام
 کیا بچیاں چھائیں آہوں نے غم شب کی رنخے ہیں آسمان میں سانسے میں تانے
 آستینیں رکتے رکتے دیدہ غریب پر حلقہ لیں کی طرح لہو کے فراسے ہوئے
 جوش مارا انگ غریب نے مرے دل سے زبیں گھر میں ہمایوں کے شب لہو کے پرناے پرے
 انھیں گھیریں بے جا حب شعلے ہوئے گئی دیا کی دھاریں ہو گئی ہیں
 زمانہ کو میں جو میں دھار مار دیا اک ابرو اس سے آکر کیے اختیار دیا
 کبھو جو آگے سے چلتے ہیں آسو تو ہر بات سے پانی سب میں پر
 گرسے ہے ہواں میر غنا سے اب تک جس دشت میں چھوٹا ہے سوسے پاؤں کا چھالا
 میر تقی میر بار بار اپنے دل کو پکنا ہوا پھر لکھتے ہیں جس سے غم نے گئی ہے

چھوڑا ساری راست جو پتا ہے گول تو صبح تک ٹوٹا نہ لگا یا نہ جاتے گا
 تھا دل جو پک چھوڑا بسواری ام سے ڈکھتا گیا دو جنہاں جوں جوں دوا لگانی
 ابرو نہ ہو کہ چھوڑے یک بار چھوڑا بیٹے ہم کے چھوڑے کی اب اشد بھر ہے ہیں
 ان ہاروں سے ہول میں افسردہ کھ گزرتے چھوڑا سادلی میں میں برسوں چلا گیا ہے
 دل نے کیا کیا نجات درویشی جیسے پکنا ہے کوئی چھوڑا

تیر کی منقسم طبیعت کے دونوں پہلوؤں میں تمام سرکشش جاری رہی جس نے انھیں دو دم بڑا بنائی اور کم آمیز بنا دیا اس سرکشش کی تین جہجہ پداری
 نصیب نہیں تھا میر تقی میر پہلے ایک شش اپ کے شش قدم پہنچا جاتے تھے اور پوری نصیب انھیں کہ اپنے گئے کے آواز دے سکتے لیکن ان کی شوریہ سری آشفاتہ طبعی
 اور جس ناکی انھیں غلط دھاریں پہنچا دیتی تھی جب پوری نصیب انھیں کے پیش نظر آتو وہ جذباتہ صریح و صلا سے مرشا ہو جاتے۔ اسی عالم میں انھیں
 کہ شش کا حق ہو جاتا لیکن ان کی اسی نوع کی شوریہ کا فائدہ بہرہ دینا پڑتا لیکن اس کے ساتھ ہوا دھوئیں اور کا کوئی نے کبھی انھیں نہیں سے پہنچے نہیں دیا
 شش کے الفاظ میں کی کوئی جگہ اس اور شش کی زندگی بسر کرنا چاہتا تھا لیکن اس کے اندر چھاپا مسرتا کا اسے ہر حال نہ کرنا تھا اس سرکشش میں فرج ہوا
 شش کی ہوتی رہی ایسی میر تقی میر کا ہی ہے۔ ان کے ذہن و قلب میں پاک مشرکی دھوئیں کے انھیں سرکشش جاری رہی جس میں ہوس کی حریت غالب ثابت
 ہوتی رہی لہذا میر تقی میر کا ثابت بلند ان کے ثابت ہست کا مشرعی بھی نہیں ہے۔